

Методическое пособие



Егуазарян Татьяна Анатольевна

г.Новокубанск, 2021г

Автор-составитель: Егиазарян Т.А. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Методический сборник для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – Новокубанск, 2021г. –29 страниц.

Актуальность применения музыкально-дидактических игр и упражнений заключается в музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Рекомендовано для использования в работе музыкальными руководителями, педагогами и родителями.

Содержание:

1. Пояснительная записка	4
2. Картотека музыкально- дидактических игр	5
3. День рождения	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Музыкально-дидактические игры применяются, в основном, на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале, педагог является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии, дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Организуя музыкально-дидактические игры нужно предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем они сознательнее, отзывчивее, добросовестнее относятся к поручениям.

В данном сборнике собраны музыкально-дидактические игры, применение которых дает возможность содержательного проведения занятий.

Разнообразие игр позволит обогатить детей новыми впечатлениями, развивать инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать певческие навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Картотека
музыкально-дидактических игр
«Три цветка».

Программное содержание: учить детей определять характер музыки.

Игровой материал

Демонстрационный : три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры.

1 вариант. Муз. рук. исполняет произведение.

Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«День рождения».

Программное содержание: учить детей определять характер музыки

Игровой материал

Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.

Ход игры.

Муз. рук.: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду.) - Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт?

Муз. рук. исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка - «гость» с подарком и дарит его зайчику.

Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. рук. спрашивает детей,

что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

Весёлая гимнастика

«Дождик: кап!».

Ритмическая речевая игра
для развитие чувства ритма

Программное содержание: учить детей передавать ритм словами и движениями.

Ход игры.

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1. Птица - Кар, кар, кар!
Ветер - хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши)
Дождик - кап, кап, кап! (хлопают ладонями по коленям)
Ноги - шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)
2. Дети - ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)
Мама - ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками)
Дождик - кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)
Туча - бах, бах, бах! (топают ногами)

«Сороконожка».

Программное содержание: учить чётко проговаривать текст, ритмично выполнять движения.

Ход игры.

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Выполняется без музыки.

1. Шла сороконожка (Дети идут ритмичным шагом,
По сухой дорожке. (слегка пружиня)
2. Вдруг закапал дождик: кап!
- Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)
3. Насморк мне не нужен (Идут, высоко поднимая колени,
Обойду я лужи (будто шагая через лужи)
4. Грязи в дом не принесу.
Каждой лапкой потрясу (Останавливаются. Трясут одной ногой) .
5. И потопаю потом.
Ой, какой от лапок гром! (Дети топают ногами)

«Большие и маленькие».

Программное содержание: Учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.

Ход игры: Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге: (долгие хлопки)

Топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Программное содержание: По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой – способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально – ритмическое восприятие.

Игровые правила: Слушать звуки разной длительности, не мешать другим.

Игровые действия: Отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно.

Игровая цель: Угадать первым.

«В лесу».

1 вариант

Программное содержание: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

-Как по лесу у нас У него соседи- А на ветке птичка,
Зайка прыгает сейчас. Бурые медведи. Птичка – невеличка!

2 вариант.

Программное содержание: (Для старшей группы) Развивать ритмическую память учить детей различать короткие и длинные звуки по слуховому восприятию, развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие и низкие звуки, развивать тембровое восприятие, расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки.

3 вариант

Программное содержание: (Для средней группы) Развивать ритмическую память, учить детей различать короткие и длинные звуки по слуховому восприятию, развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие и низкие звуки, развивать тембровое восприятие.

Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не мешать отвечать другим и не подсказывать,

Игровые действия: Загадывание и отгадывание музыкального фрагмента.

Игровая цель: Угадать первым, чтобы увидеть соответствующую картинку.

«Зайцы».

Программное содержание: Упражнять детей в восприятии и различении характера музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного.

Ход игры: Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.

Программное содержание: Развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера (веселую, плясовую и спокойную, колыбельную). Развивать музыкальную память, представление о различном характере музыки.

Игровые правила: Прослушать до конца мелодию, не мешать отвечать другим.

Игровые действия: Отгадывание характера музыки, выбор соответствующего ему изображения или показ соответствующих действий.

Игровая цель: Первым показать, что делают зайцы.

«Кого встретил колобок?».

Программное содержание: Развивать у детей представление о регистрах (высоком, среднем, низком).

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание

какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку

Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, исполненные в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковысотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать отвечать другим, выбирать соответствующую карточку.

Игровые действия: Загадывание и отгадывание музыкального фрагмента, выбор соответствующего изображения, можно самостоятельно исполнить мелодию в заданном регистре.

Игровая цель: Угадать первым.

«Кто в домике живёт?».

Программное содержание: Учить детей различать высокие и низкие звуки, узнавать знакомые мелодии.

Ход игры: Педагог знакомит детей со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком), например, «Кошка» Александра. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы детеныша и матери, им предлагается поиграть. При этом педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию «Медведь» Левкодимова в разных регистрах и просит детей угадать, кто это: медведица или медвежонок. Если ответ правильный, в окошко вставляется соответствующее изображение, и т.д.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, по слуховому и

зрительному восприятию соотносить музыкальный и художественный образы. Развивать звуковысотное восприятие музыки – умение различать высокие и низкие звуки.

Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.

Игровые действия: Отгадывать мелодию, выбирать соответствующее ей изображение.

Игровая цель: Угадать первым.

«Море».

1 вариант

Программное содержание: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы.

Ход игры: Педагог исполняет пьесу «Море» Н. Римского-Корсакова, дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния: оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Один ребенок с помощью карточек показывает изменение характера музыки на протяжении всей пьесы.

2 вариант

Программное содержание: Закреплять умение различать динамические оттенки в музыке: тихо (*p*), громко (*f*), не слишком громко (*mf*), очень громко (*ff*) и т.д. Через умение соотносить музыкальный и художественный образы, развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью средств музыкальной выразительности.

Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.

Игровые действия: Отгадывать мелодию, выбирать соответствующее ей изображение.

Игровая цель: Угадать первым.

«Музыкальная карусель».

1 вариант

Программное содержание: Учить детей различать изменение темпа в музыке.

Ход игры: Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

2 вариант

Программное содержание: Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

Игровые правила: Внимательно слушать мелодию, не мешать другим.

Игровые действия: Движения в хороводе с изменением темпа.

Игровая цель: Принять участие в хороводе.

1. «Музыкальный паровоз».

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

Методика проведения: Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку.

Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

2. «Кто вышел погулять?»

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

3. «Что ты, ёж?»

Задача: развивать координацию (движение и слово). Учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг.

Методика проведения: Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст.

Что ты, ёж, такой колючий? *(2 приставных шага с «незнайкой»)*

Это я на всякий случай. *(4 раза грозят пальчиком)*

Ведь в лесу мои соседи *(сужение круга, 4 шага)*

Лисы, волки да медведи. *(расширение круга, 4 шага)*

4. «Настали стужи».

Задача: учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением; развивать ритм и координацию.

Методика проведения: дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями.

Наконец настали стужи. *4 хлопка*

Во дворе замёрзли лужи. *(будто шлёпают ладошками по льду)*

И, чирикают, детей *(«клювики»)*

Поджидает воробей. (*повороты головы вправо-влево с кивком на 4 счёта*)

5. «Зайчики и лошадки».

Задача: усвоить и воспроизвести ритм зайца и лошадки на музыкальных инструментах и в движении.

Методика проведения: дети сидят на ковре по кругу, у одной группы ложки. У другой – бубны.

1-я группа детей исполняет ритм зайца на бубнах, 2-я группа изображает ритм в движении (1,2,3 — три прыжка, 3-й более долгий).

2-я группа исполняет ритм лошадки на ложках (1,2,3,4), 1-я группа – бег с высоким подниманием колен.

6. «Утята».

Задача: освоить равномерный ритм на барабане и глиссандо на металлофоне; выполнять ритмизацию текста с движением.

Методика проведения:

1) дети выполняют ритмизацию текста с хлопками, затем с движением.

2) добавляются барабан и металлофон, задания распределяются между группами детей.

Вышли с мамой налегке *шаг (1,2,3,4) + игра на барабане*

Малые ребята.

И поплыли по реке «*плывут*» + *глиссандо на металлофоне*

Жёлтые утята.

7. «Капли».

Задача: передать смену ритмической пульсации в движении.

Методика проведения:

Капли раз, капли два,

Капли медленно сперва –

Кап-кап, кап-кап, (*ладошки-капельки 1,2,3,4*)

Кап-кап, кап-кап.

Стали капли поспевать,

Капля каплю догонять –

Кап-кап, кап-кап, (*ладошки-капельки eeee*)

Кап-кап, кап-кап.

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем. (*имитируют крышу*)

8. «Ёж».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

По дорожке ёж, ёж шаги (1,2,3,4)

Собирает, фош-фош,

Яркие листочки, пружинка с разворотом

Вкусные грибочки. (4 раза)

9. «Волк».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

Через речку, через мост *1и2и3и4 приставной шаг с пружинкой*

Серый грозный волк идёт. *1и2и3и4*
Страшный волк-волчи-ще, *1и2и3,4* выбрасывание пальцев рук вперёд,
раскрывая кулачки

Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. *1,2,3,4 4 хлопка*

Острые зубищи, *1и2и3,4* выбрасывание пальцев рук вперёд,
раскрывая кулачки

Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. *1,2,3,4 4 хлопка*

10. «День и ночь».

Задача: различать контрастную музыку и передавать это в движении.

Методика проведения: дети двигаются поскоками врассыпную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

11. «Сочиняем музыку».

Задача: развитие детского музыкального творчества (инструментальная импровизация на собственный сюжет).

Методика проведения: педагог предлагает ребёнку сочинить свою музыку о том, о чём он хочет.

12. «Музыкальные зарисовки».

Задача: озвучивание музыкальными инструментами небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стиха, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

13. «Хлопаем в такт».

Задача: чувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками мет

14. «Шагаем под музыку».

Задача: почувствовать и передать в движении метрический пульс музыки.

Методика проведения: под звучащую музыку дети шагают сначала на месте, а затем по залу, передавая в шагах метрический пульс.

15. «Карусель».

Задача: передать ускорение и замедление темпа музыки медленным и быстрым шагом.

Методика проведения: под музыку дети двигаются по кругу, держась за руки, передавая движением изменение темпа.

Музыкально - дидактические игры

для детей дошкольного и младшего школьного возраста

- 1. «Найди, кто главный»**
- 2. «Составь ритм»**
- 3. «Волшебные колокольчики»**
- 4. «Сочини мелодию»**

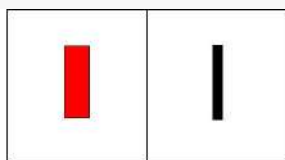
5. «Музыкальная радуга»
6. «Кружатся листья, падают снежинки»
7. «Что называется так?» (карточки 2/1)
8. «Выбери название» (карточки 3/1)
9. «Четвертый лишний»
10. «Крестики-нолики»
11. «Музыкальные карты»
12. Кубики «Музыкальные инструменты»
13. Кубики «Виды музыкальной деятельности»
14. Пазлы «Музыкальные инструменты»
15. «Тренируем эмоции»
16. «Найди пару» (3 варианта игры)
17. «Раз куплет, два куплет»
18. «Музыкальное лото»
19. «Симфонический оркестр»
20. «Найди нотку»
21. «Кто на чем играет»
22. Динамические игры:
 - «Громко-тихо»;
 - «Найди инструмент, который звучит так»;
 - «Сыграй свой звук»;
 - «Расположи по ... усилению, ослаблению звука»;
 - «Что громче?»;
 - «Найди самый ...»;
 - «Спой или сыграй так, как покажу»

«НАЙДИ, КТО ГЛАВНЫЙ»

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

В игре 16 карточек, с одной стороны на каждой карточке тонкая полоска – слабые доли такта, на другой стороне карточки – широкая полоска – сильная доля такта.

ЗАДАНИЕ: Составить из карточек пульс музыкального произведения.



ПРИЛОЖЕНИЕ: ДОН – ДОН – это такт двудольный
 В польке, марше такт двудольный.
 Оля, Таня, Женя, Ваня –
 Такт двудольный, такт двудольный.
 ДОН-ДОН-ДОН, ДОН-ДОН-ДОН –

Такты трехдольные

В вальсе нам слышатся эти слова.

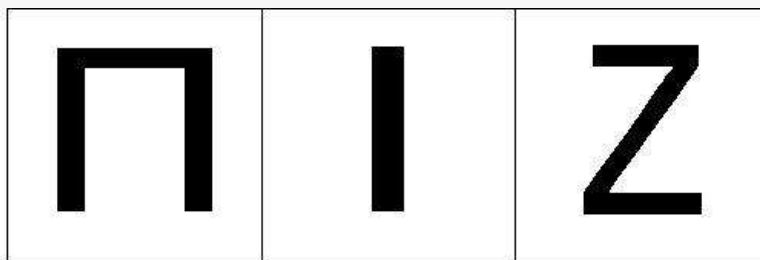
Олечка, Танечка, Женечка, Ванечка

Такты трехдольные, такты трехдольные.

«СОСТАВЬ РИТМ»

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма.

В игре большие карточки с изображением целого ритма и маленькие карточки, с изображением элементов ритма.



8 штук

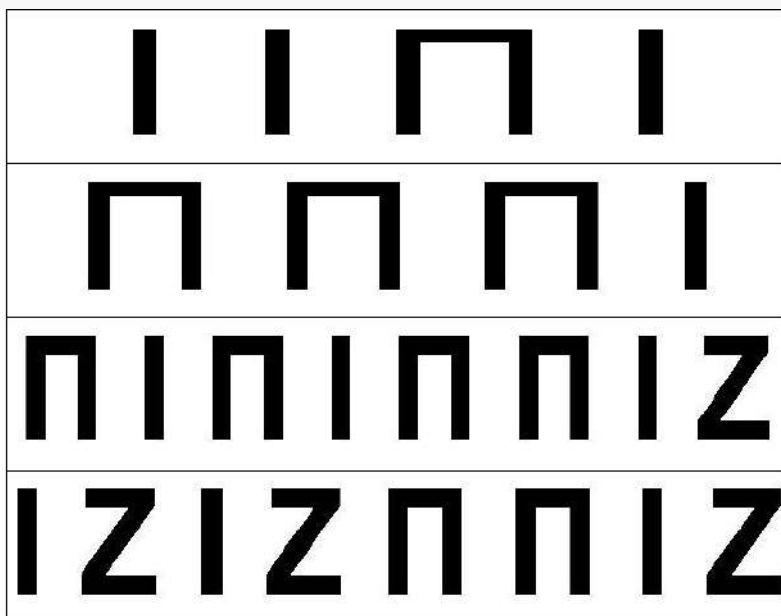
8 штук

8 штук

ЗАДАНИЕ:

Прочитать ритм и составить его из элементов.

Задание выполняется по записи или по памяти. Например:



«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» для детей 3 – 5 лет

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

ЗАДАЧИ:

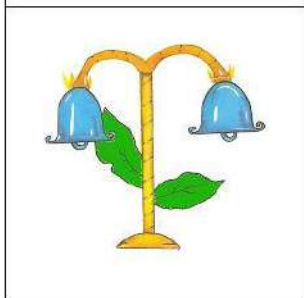
1. Учить детей различать ритмические фигуры.
2. Составлять собственные ритмические рисунки по образцу и самостоятельно.

3. Развивать координацию голоса и движения.

дОН –



ди-ли –



«СОЧИНИ МЕЛОДИЮ»

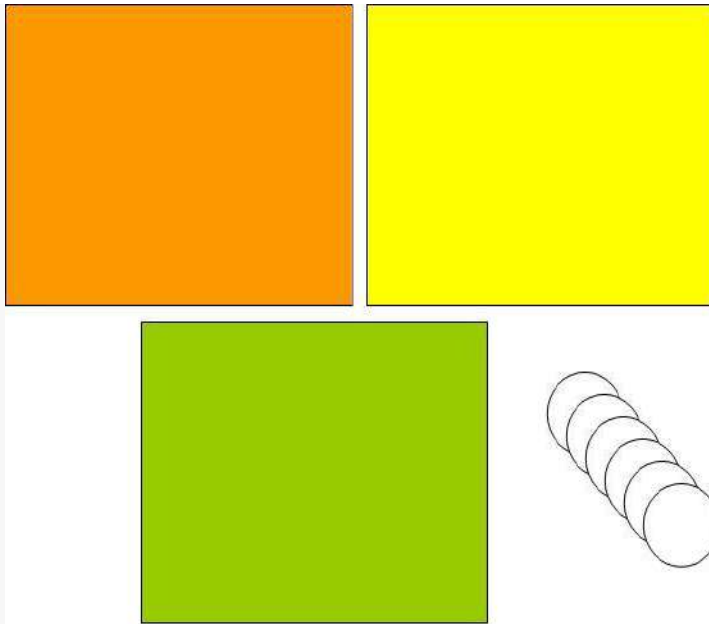
ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного (ладового) слуха.

ЗАДАЧИ:

1. Дать основы музыкальной грамоты.
2. Развивать возможности творческого музицирования.

Игра состоит из карточек с изображением нотного стана по количеству детей и набора нот (из картона, крыжки от пластиковых бутылок без рисунков на них).

ЗАДАНИЕ: Составить мелодию по желанию или по слуху и исполнить её на металлофоне, ксилофоне или фортепиано.



«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

ЦЕЛЬ: Развивать звуковысотный (ладовый) слух. Освоение музыкальной грамоты.

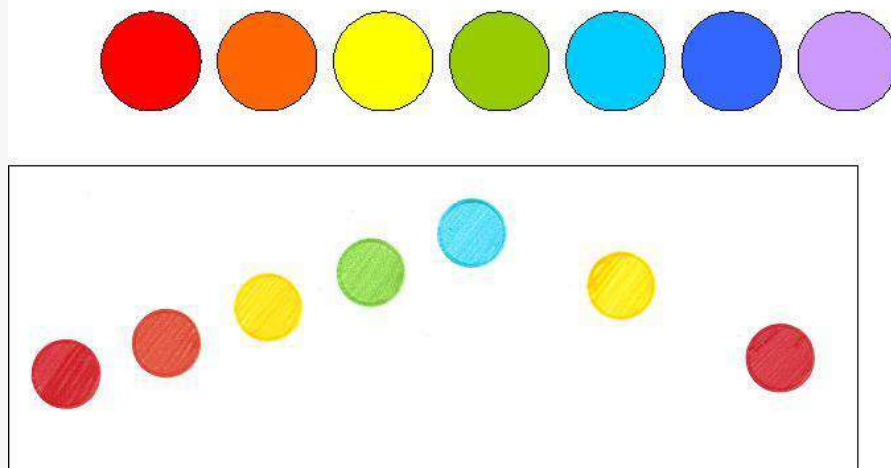
ЗАДАЧИ:

1. Познакомить с цветовой формой записи нот
2. Осуществить переход от цветовой к знаковой форме записи нот.
3. Развивать память, произвольное внимание, координацию в пространстве, мелкую моторику рук.

Игра состоит:

- 1 вариант: Набор цветных нот, большого формата с надписью на обороте.
- 2 вариант: Набор цветных нот, расположенных на нотном стане.
- 3 вариант: Полоски с набранными мелодиями в соответствующей цветовой гамме.
- 4 вариант: Наборное полотно и отдельные цветные ноты для сочинения мелодий (ноты из картона 7 цветов или крыжки от пластиковых бутылок соответствующих цветов).

По мере освоения нотной грамоты используются различные составные части игры, начиная с первого



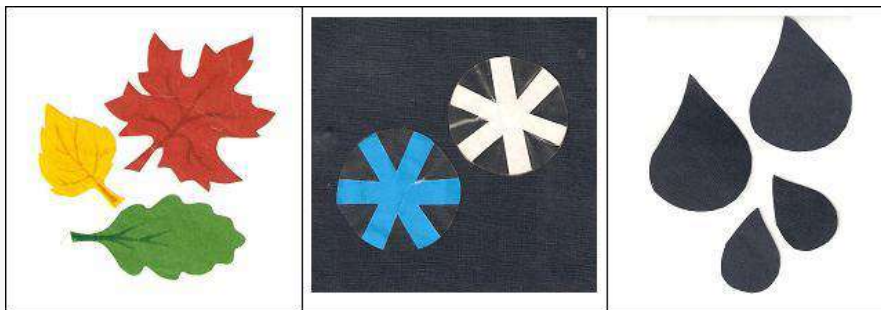
варианта.

«КРУЖАТСЯ ЛИСТЬЯ, ПАДАЮТ СНЕЖИИНКИ»

ЦЕЛЬ: Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

ЗАДАЧИ:

1. Учить вслушиваться в музыку и согласовывать свои движения с её темпом.
2. Закреплять знание детьми основных цветов.
3. Учить бережно относиться к природе.



<p align="center">«ЛИСТОЧКИ» П.И. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)</p> <p>Следом за летом осень идет, Желтые песни ей ветер поет, Красную под ноги стелет листву, Зеленые елки глядят в синеву.</p>	<p align="center">«СНЕЖИНКИ» П.И. Чайковский «У камелька» («Времена года»)</p> <p>Снег идет, снег идет, Снег по свету бродит. И откуда он идет и куда уходит? Снегопад, снегопад, Снежное паденье. Снег идет наугад словно сновиденье. Сны земли, сны небес, Видит засыпая, Белый сад, белый лес, снегом засыпая.</p>
---	--

ПРИМЕЧАНИЕ: Для игры можно использовать также капельки, цветы, ягоды и пр. разного размера и цвета.

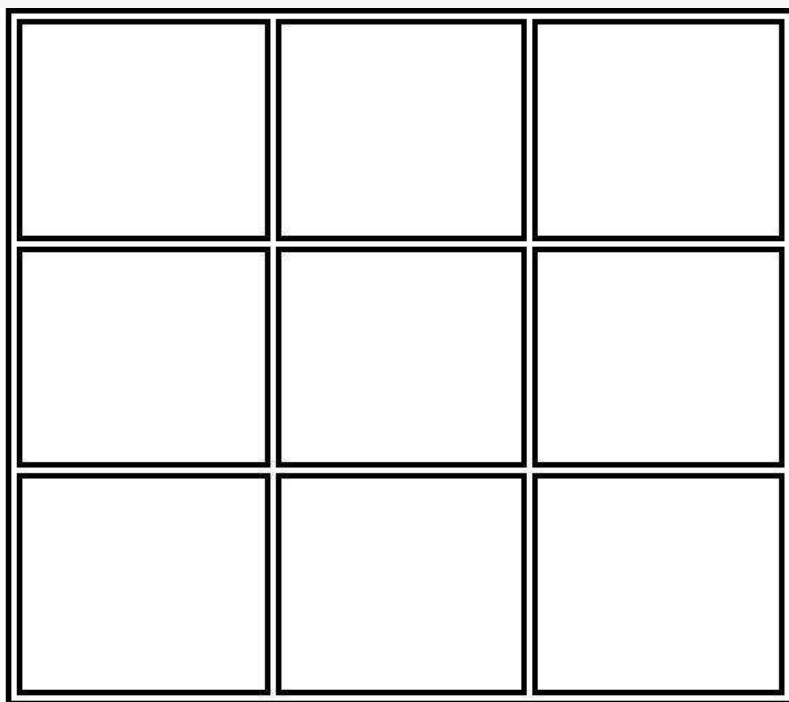
«Крестики-нолики»

ЦЕЛЬ: Развивать ассоциативное мышление.

ЗАДАЧИ:

1. Учить анализировать и сопоставлять свои цели с задачей противника.
2. Ассоциировать музыкальные инструменты с крестиками и ноликами.
3. Учить детей соревноваться, не обижаться на поражение.

Игра состоит из поля, поделенного на 9 частей-клеток. В качестве крестиков и ноликов выступают картинка бубна – нолик, маракасов – крестик. Необходимо выстроить прямую из 3 картинок по горизонтали, по вертикали, по диагонали.



«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТЫ»

ЦЕЛЬ: Закреплять знание нотной грамоты.

ЗАДАЧИ:

1. Закреплять знание названий нот.
2. Учить различать положение нот на нотном стане.

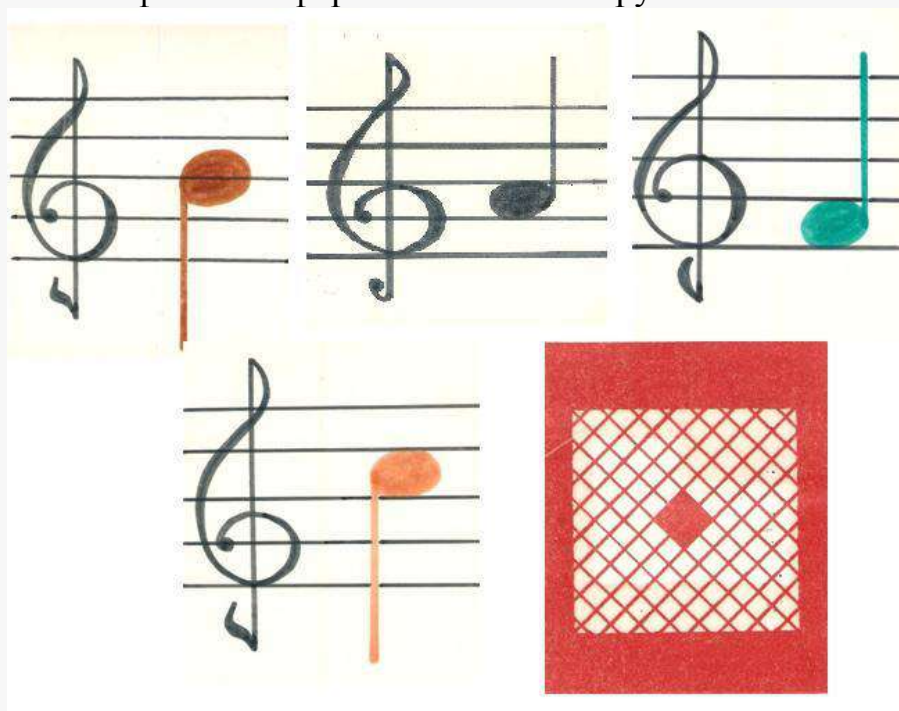
3. Учить составлять мелодии из оставшихся нот.

Игра состоит из 36 карт, с изображением нот от «ДО» 1 октавы до «РЕ» 2 октавы

четырёх цветов по выбору педагога.

Начинает игру тот, у кого есть нота «ДО» 1 октавы любой масти. Следующий кладет сверху либо «ДО» 1 октавы другой масти, либо ноту той же масти, но звучащую выше.

Педагог вначале сам называет название нот, дети повторяют, затем, после нескольких повторений игры, дети сами проговаривают названия нот. После окончания игры можно из оставшихся нот составить мелодию и сыграть ее на металлофоне или фортепиано по выбору.



«Виды музыкальной деятельности»

ПАЗЛЫ «Музыкальные инструменты»

Игры типа «КУБИКИ» и «ПАЗЛЫ» помогут привлечь внимание ребенка к музыкальным инструментам. Картинки для кубиков разрезаются на 4, 9, 16 частей (квадратов), картинки для пазлов разрезаются в зависимости от возраста ребенка на 4, 6, ... равных частей или нестандартного размера для детей старшего дошкольного возраста.

Примеры даны в ПРИЛОЖЕНИИ «КУБИКИ Музыка», «КУБИКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «пазлы», «пазлы образцы».

Театрально-дидактическая игра «ТРЕНИРУЕМ ЭМОЦИИ»

ЦЕЛЬ: Добиваться выразительности в мимике и жестах детей.

ЗАДАЧИ:

1. Дать понятие положительных и отрицательных эмоций.
2. Расширить круг эмоций, знакомых детям
3. Развивать мимические мышцы лица



«НАЙДИ ПАРУ»

ЦЕЛЬ: Закрепить знание детьми музыкальных инструментов.

1 ВАРИАНТ ИГРЫ: В движении найти такой же музыкальный инструмент, назвать его.



2 ВАРИАНТ ИГРЫ: Найти вторую часть изображения музыкального инструмента и назвать его. Выбрать из большого количества изображений (одинаковый разрез карточек).

3 ВАРИАНТ ИГРЫ: В движении найти вторую половину музыкального инструмента и назвать его

«РАЗ КУПЛЕТ, ДВА КУПЛЕТ...»

ЦЕЛЬ: Освоить куплетную форму построения песни.

ЗАДАЧИ:

1. Учить определять структуру песни.
2. Составлять схему песни.
3. Развивать слуховое восприятие.

КУПЛЕТЫ: Сюжетные картинки на одну тему, например:



ПРИПЕВ: одинаковые картинки, до 6 штук.



«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО»

ПРАВИЛА ИГРЫ

Когда-то, давным-давно, в далекой стране жил человек, который сочинял музыку. Все звуки мира были в этой музыке: пение птиц и шорох листьев, журчание ручьев и шум ветра. Многим нравилась эта музыка, музыканты разных стран исполняли ее.

Прошли годы, прошли века. Сейчас музыканты играют его мелодии, певцы поют его песни, балерины танцуют под его музыку. Как пришла к нам эта музыка через столько лет? Кто сохранил ее для нас? Это сделали ноты – буквы музыки. Нотами записывают музыку на бумаге. Всего семь нот на пяти линейках могут передать все звуки. И мы опять слышим пение птиц и шум водопада так, как слышал композитор, когда сочинял музыку.

Тот, кто знает нотную азбуку, может играть любую мелодию. А узнать и запомнить ноты, можно играя в это увлекательное музыкальное лото. Чтобы вам было легче отличить ноты друг от друга, мы раскрасили их в разные цвета, а название нот подскажут вам рисунки.

Играть в эту игру так же просто, как в любое лото. Раздайте большие карты всем игрокам (играть могут от 2 до 6 человек). Ведущий показывает карточку и называет ноту; тот из играющих, кто найдет эту ноту на своей большой карте первым, берет у ведущего маленькую карточку и закрывает ноту на своей карте так, чтобы нота была видна в окошке маленькой карточки. Победитель тот, кто первым закроет все ноты на своей карте.

В комплект входят:

- большие карты – 6 шт.
- маленькие карточки – 36 шт.
- лист-подсказка – 1 шт.



Упражнения на коррекцию двигательной сферы и пространственного ориентирования. Развитие внимания.

« Запретное движение »

Цель: Развитие двигательной сферы, координации движений, практики тактильных ощущений. Активизация внимания, формирование здоровых двигательных стереотипов. Закрепление положительной самооценки и эмоциональной устойчивости.

Дети выполняют движения по типу «Эхо». Но на одно положение (например, *руки на пояс*) педагог накладывает запрет, и дети его пропускают. Упражнение постепенно усложняется:

*на запретное движение дети реагируют хлопком;

*вводятся 2-3 новых запретных движений (например, *руки на пояс и руки вверх*): при их появлении на первое дети реагируют хлопком, а на второе – топают.

«Кривое зеркало»

Цель: Развитие мимической мускулатуры.

Дети стоят лицом к педагогу, свободно по одному. Повторяют за педагогом движения в обратном порядке.

*Педагог поднимает брови вверх – дети хмурят брови;

*хмурит брови – поднимают брови вверх;

*надувает щеки – втягивают щеки;

*вытягивает губы вперед – улыбаются;

*поднимает голову вверх – наклоняют голову к груди;

*приседает – встают на носочки.

Упражнение на развитие голоса и дыхания.

«Инопланетянин У»

Цель: Развитие речевого, нижнедиафрагмального, дифференцированного дыхания; воспитание мягкой, низкой голосоподачи. Закрепление артикуляции гласных звуков. Развитие артикуляционной и мимической моторики, мелкой и общей. Практика фонетического восприятия.

Педагог читает текст и показывает движения, дети повторяют их, сидя вокруг педагога.

1.Высоко-высоко в ночном небе горели большие звезды, - произносит педагог. (*дети должны петь звук «а» свободно; руки поднять до уровня лица и раскрыть пальцы.*)

2.и маленькие звездочки (*звук «а» тянуть тихо, пальцы собрать в щепотку*),

3. и пульсирующие звезды (*звук «а» петь отрывисто; раскрывать пальцы и опять собирать их в щепотку*),

4.На одной большой звезде (*повторить п.1*)

5. жил маленький инопланетянин У (*вторым и третьим пальцами правой руки «Шагать» по левой ладошке*).

6. Он гулял по своей планете (*звук «у» произносить в ритме движения: пальцами лев. руки двигаться по правому предплечью и наоборот*).

7. Он обошел всю планету, ему стало скучно, и он глубоко вздохнул (*произносить поочередно звуки «о» и «у» с грустной интонацией*)

8. Он достал бинокль и стал смотреть на звезды (*изобразить руками бинокль, смотреть в разные стороны и с закрытым ртом произнести звук «м»*).

9. Он видел большие звезды, маленькие и пульсирующие (повторить п.1-3).

10. Вдруг он увидел большую красивую звезду и восторженно воскликнул: «О-о! А-а! У-у!» (повторить эти звуки несколько раз)

11. Инопланетянин У побежал к своему кораблю (ладонями изобразить треугольную крышу, затем соединить локти; звук «у» произносить активно и быстро).

12. раскрыл его (издать звук «щ-щ-щ», постепенно раскрывать ладони),

13. прыгнул внутрь (быстро сомкнуть ладони, коротко и четко произнести звук «у»).

14. Закрыл корабль (повторить звук «щ-щ-щ»)

15. и стал нажимать кнопки (имитировать игру на фортепиано, произнося в высоком регистре слог «пи»).

16. Полетел (сомкнутыми ладонями произвольно в воздухе нарисовать спираль, озвучивая действие звуком «ж»).

17. Прилетел на новую планету и вышел из корабля (повторить п. 12 и 13).

18. И надо же! Сразу увидел другого инопланетянина (повторить п.10.)

19. У них завязался интересный инопланетянский разговор. Дети разбиваются на пары и по очереди повторяют за педагогом звуки, меняя интонацию.

У? – у.

АЭ? – АЭ.

АУЭ? – АУЭ.

У-у-ШУ? – У-у-ШУ.

А-а-ША-ЖА? - А-а-ША-ЖА.

О-о-ЗО? - О-о-ЗО.

У-у-ТУ-ДУ? - У-у-ТУ-ДУ.

20. Инопланетяне подружились, стали летать друг к другу в гости и много говорить. Можно предложить детям выбрать партнера и самостоятельно поимпровизировать фонемами.

Упражнения на развитие слухового восприятия.

Цель: Знакомство и описание шума: сравнение звуков того или иного инструмента с природным объектом и «диалоги инструментов».

*Один ребенок играет на своем инструменте короткую ритмическую фразу, второй повторяет ее на другом инструменте.

*Дети следят за линией движения руки педагога и стараются «перевести» ее в звуки:

*Рука внизу – тихие звуки;

*Постепенное поднятие рук – нарастающий звук;

*Пульсирующее движение – отрывистые звуки;

*Показ рукой определенного ритма – повторение.

Рекомендовано поочередное солирование и игры по типу «эхо», «диалог», «один и все».

*В конце занятия инструменты прячутся за ширму, и дети по звуку определяют инструмент и описывают звук.

Игры на развитие художественного словаря.

Цель: закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкальных произведений. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

«Хитрая шляпа»

После прослушивания двух и более музыкальных произведений педагог показывает детям яркую шляпу и говорит, что она не простая. А волшебная. Кто ее надевает, начинает, словно заколдованный, рассказывать о той музыке, которая ему больше всего понравилась. Шляпу надевают на ребенка. Когда его рассказ закончится. Он передает шляпу тому, кому захочет. Игра заканчивается, когда высказались все желающие.

«Говорящий коврик»

После прослушивания двух и более музыкальных произведений педагог просит детей назвать понравившуюся им музыку ему на ухо «по секрету». Затем предлагает детям совершить путешествие в Страну говорящих вещей. В ней каждый, даже самый простой предмет, может разговаривать. Педагог показывает на коврик и говорит: «Вот этот красивый коврик может заговорить, если каждый, кто встанет на него, станет рассказывать о своей любимой музыке без остановки» Педагог предлагает занять место на коврике (встать на него или сесть) двум детям, назвавшим ему на ухо разные произведения. Дети по очереди рассказывают о полюбившейся музыке, аргументируя свой выбор. Игра заканчивается, когда выступили все желающие.

«Волшебный сундучок»

«Волшебный» сундучок, накрытый ярким шелковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание детей на звучащую музыку (Звук механической шкатулки) и предлагает найти место, откуда она слышна. Дети находят «волшебный» сундучок. Педагог объясняет правила игры: «Послушайте музыку и сложите в «волшебный» сундучок слова, которыми можно рассказать о ее настроении. За каждый правильный ответ вы получите фишку. Если же прозвучит «неправильное» слово, то сундучок захлопнется. Побеждает тот, кто назовет больше слов и наберет наибольшее число фишек». Игра заканчивается повторением всех названных прилагательных, слов-образов и эпитетов.

Игры, основанные на вокализации.

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.

«Конкурс певцов»

Педагог объявляет о том, что проводит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения. А жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри – в него входят воспитатель и два ребенка. После все желающие интонируют заданный фрагмент мелодии. Жюри, посоветовавшись, выбирает победителя. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию. В качестве приза предлагается выбрать музыкальное произведение для слушания.

« Придумай песенку»

После слушания музыки, например, «Осенней песни» П. Чайковского, педагог говорит о том, что на музыкальных занятиях звучало очень много разной музыки, посвященной осени, и каждая имела свое неповторимое настроение. У одного композитора осень нежная и печальная, у другого ветреная, резкая, у третьего светлая и задумчивая. Педагог спрашивает у детей: «А какую музыку об осени сочинили бы вы, если бы были композиторами? Давайте произнесем волшебные слова, которые помогут нам совершить чудесное превращение. Помогите мне их вспомнить». Дети называют знакомые им «волшебные слова». Слова произносятся хором. После этого дети исполняют вокальные импровизации.

Игры на развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти.

Цель: развитие чувства ритма и музыкальной памяти.

«Передай ритм».

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель, воспитатель, ребенок. Дети стоят паровозиком или сидят друг за другом на стульях.

«Музыкальные стульчики».

Стулья стоят по кругу, на каждом – шумовой или музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, который дети повторяют.

Игру детей можно сопровождать музыкальным аккомпанементом. С началом нового тура один стул убирают.

«Барабанщики».

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются и поворачиваются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или просто отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на барабане.

Литература.

1. Кононова Н. Г. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников» - М.: просвещение.
2. Каплунова И.М. «Этот удивительный ритм: Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада.- С-П.: Изд. «Композитор».
3. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов» - М.: просвещение.
4. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».- Издательство: Айрис-Пресс.
5. Костина Э. П. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». - Издательство: Феникс.
6. Кшенникова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».- изд.: Учитель.

